

BIBLIOGRAFIA CRITICA

Qui forniamo una bibliografia relativa alla critica su *L'edera* e più in generale sull'opera di Grazia Deledda:

BONGHI R., *Prefazione a Anime oneste*, Milano, Cogliati, 1895 [Milano, Cogliati, 1896; Milano, Treves, 1910; Milano, Garzanti, 1940].

CAPUANA L., *Gli «ismi» contemporanei: verismo, simbolismo, idealismo, cosmopolitismo ed altri saggi di critica letteraria ed artistica*, Catania, Giannotta, 1898 [a cura di G. Luti, Milano, Fratelli Fabbri, 1973].

HAGUENIN E., *Le roman de la Sardaigne. Grazia Deledda*, "Revue des Deux Mondes", LXXIII (15 marzo 1903), pp. 397-425.

ERNEST-CHARLES J., *La vie littéraire. Grazia Deledda*, "Revue Bleue", Paris, 5 marzo 1904.

ROD. E., *Notes sur les débuts de M^{me} Deledda*, "Revue Bleue", 6, 5^o serie (tom. II), Paris, 6 agosto 1904.

LIPPARINI G., *Cercando la Grazia. Discorsi letterari*, Bologna, Zanichelli, 1906.

BOLOGNINI G., *Grazia Deledda: uno studio critico di Pirro Bessi*, "Arena", 19-20 gennaio 1908.

GROPALLO L., *L'edera*, "Il Caffaro", Genova, 15 marzo 1908.

OJETTI U., *Grazia Deledda. L'edera*, "Il Corriere della Sera", 17 marzo 1908.

CORRADINI E., *L'edera di Grazia Deledda*, "Il Marzocco", marzo 1908.

- MANTOVANI D., *Il nuovo romanzo di Grazia Deledda*, "La Nuova Sardegna", Sassari, 6 aprile 1908.
- BESSI P., *L'edera di Grazia Deledda*, "Il Mondo", 15 aprile 1908.
- SATTA S., *Il nuovo romanzo di Grazia Deledda*, "Fanfulla della Domenica", Roma, 3 maggio 1908.
- COLOMBO L., *Come l'edera che muore*, Bologna, ["Il Resto del Carlino", aprile 1908].
- CLAUDEL P. L., *Un roman italien: L'edera de Grazia Deledda*, "Univers", Paris, 12 febbraio 1909.
- OLIVA D., *L'edera romanzo. Il nonno novella di Grazia Deledda*, "Il Giornale d'Italia", [gennaio 1909].
- HÉLYS M., *Une romancière régionaliste. Grazia Deledda*, "Le Correspondant", 25 settembre 1910.
- BORGESSE G. A., *La vita e il libro: saggi di letteratura e di cultura contemporanee*, Torino, F.lli Bocca, 1910-1913 [Bologna, Zanichelli, 1928]; *Tempo di edificare*, Milano, Treves, 1923, 153-56; *Grazia Deledda*, "Corriere della sera", 27 gennaio 1929.
- BALLA I., *Grazia Deledda*, "Budapesti Szemle", gennaio 1911.
- CECCHI E., *Grazia Deledda*, "La Tribuna", Roma, 26 agosto 1911 [ivi, 23 maggio 1912; 14 ottobre 1912; 2 novembre 1921]; *Grazia Deledda*, "Nuova Antologia", Roma, 1 novembre 1927, pp. 47-50; *Grazia Deledda*, "Il Lavoro", Genova, 12 novembre 1927; *Grazia Deledda*, "Il popolo di Romagna", 7 luglio 1941; *Introduzione a Romanzi e novelle*, Milano, Mondadori, 1941; *Filò la sua lana fino all'ultimo senza accorgersi che il filo, tra le sue dita, diventava quello di una magia, di una fatagione. La Deledda dopo dieci anni, "Il rinnovamento"*, 24 agosto 1946; *La scrittrice*, "Il Convegno", Cagliari, (1946), pp. 7-8; *Grazia Deledda*, in *Ritratti e profili: saggi e note di letteratura italiana*, Garzanti, Milano, 1957;

- in *Prosatori e narratori*, in *Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, Milano, Garzanti, 1967.
- SERRA R., *Le Lettere*, Roma, Bontempelli, 1914 [Roma, Soc. Ed. La Voce La Voce, 1920; a cura di M. Biondi, Milano, Longanesi, 1974; in *Scritti letterari, morali e politici*, Torino, Einaudi, 1974; a cura di A. Palermo, Atripalda, Mephite, 2004].
- PANCRAZI P., *Grazia Deledda*, "Gazzetta di Venezia", 11 novembre 1914; *Grazia Deledda*, "Il Secolo", 20 agosto 1922; *La casa di Grazia*, in *Donne e buoi dei paesi tuoi*, Firenze, Vallecchi, 1934, pp. 219-227; *I due tempi della Deledda*, in *Ragguagli di Parnaso*, 1918-1922, Bari, Laterza, 1940 [in *Ragguagli di Parnaso*, 1918-1922, Bari, Laterza, 1941; 1943; a cura di C. Galimberti, Milano-Napoli, Ricciardi, 1967].
- GIGLI L., *Grazia Deledda*, in *Il romanzo italiano da Manzoni a D'Annunzio - IX*, Bologna, Zanichelli, 1914; *L'arte di Grazia Deledda*, "La Nuova Sardegna", p. 305, 1921; *Il segreto dell'uomo solitario*, "L'Ics", 11, 1921.
- TOZZI F., *Grazia Deledda*, "Sapientia", gennaio 1916 [in *La realtà di ieri e di oggi*, Milano, Edizioni Alpes, 1928].
- PAPINI G., *Testimonianze*, Milano, Studio ed. Lombardo., 1918 [Firenze, Vallecchi, 1924].
- BALDINI A., *Il troppo storpia. Il buon selvaggio*, "I libri del giorno", I, 5, 1918; *Grazia Bravamano*, in *Salti di gomito*, Firenze, Vallecchi, 1920, pp. 109-113; *Un romanziere con le carte in regola: Grazia Deledda*, "L'Illustrazione Italiana", Milano, 1923 ["Il Convegno" (1963), 7-8]; *Un indirizzo di A. B. alla vincitrice del Premio Nobel*, in *Gli Oratori del giorno*, maggio 1928; *Prefazione a Cosima*, Milano, Treves, 1937; *Richiamo alla Deledda*, "Fiamma", Bari, maggio-giugno 1945; *Laboratorio*, "La Fiera Letteraria", Milano, 29 agosto 1946.
- BELLONCI G., *Grazia Deledda*, "Il Giornale d'Italia", Roma, 29 agosto 1919; *Il nuovo romanzo di Grazia Deledda*, "Il

- Giornale d'Italia", Roma, 29 ottobre 1927; *Grazia Deledda*, "L'Isola", Sassari, 13 ottobre 1937; *Grazia Deledda oggi*, "Il Giornale d'Italia", Roma, 13 luglio 1941; *Prefazione a Grazia Deledda. Scrittori nel mondo: i Nobel*, Torino, Utet, 1964.
- OJETTI U., *Grazia Deledda: Sino al confine*, "Corriere della Sera", 30 marzo 1920.
- PANZINI A., *Profilo di Grazia Deledda*, "L'Italia che scrive", III, 6, 1920.
- TITTA ROSA G., *Cattive compagnie (novelle di Grazia Deledda)*, "I libri del giorno", IV, 4, 1921; *La danza della collana*, "I libri del giorno", VII, 8, 1924; *La fuga in Egitto*, "La Fiera Letteraria", 20 dicembre 1925.
- FRATEILI A., *La fuga in Egitto*, "L'idea nazionale", 21 novembre 1925; "Il Resto del Carlino", Bologna, 16 novembre 1927.
- MOSCARDELLI, N., *Grazia Deledda*, "Il Tempo", Roma, 26 dicembre 1921; *Ricordo di Grazia Deledda*, "Gazzetta del Popolo", Torino, 4 settembre 1936.
- PREZZOLINI G., *Grazia Deledda. Il Dio dei viventi*, "Rivista d'Italia", Roma, 15 marzo 1923.
- RUSSO L., *Grazia Deledda*, in *I narratori*, Roma, Fondazione Leonardo, 1923, pp. 153-156; *Grazia Deledda*, in *I narratori*, Milano-Messina, Principato, 1951.
- FLORA F., *Grazia Deledda*, in *Dal Rinascimento al Futurismo*, Milano, Mondadori, 1925; *La scrittrice*, "La Fiera letteraria", Milano, 20 novembre 1927; *In morte di Grazia Deledda*, "L'Italia letteraria", Roma, 18 agosto 1936; *Grazia Deledda*, in *Storia della letteratura italiana - III*, Milano, Mondadori, 1947; *Grazia Deledda*, "Rassegna d'Italia", Milano, gennaio 1948.
- DE ROSSI G., *I primi passi di Grazia Deledda*, "La Tribuna", Roma 2 settembre 1925.

- CASNATI F., *Grazia Deledda*, "Vita e Pensiero", X (dicembre 1927); *La Deledda e la critica*, "L'Osservatore Romano", Roma, 5 agosto 1964; *La religiosità di Grazia Deledda*, "Vita e Pensiero", XLIII (1960), pp. 17-22 [ivi, "L'Osservatore Romano", Roma, 30 settembre 1964].
- FANCIULLI G., *L'arte di Grazia Deledda*, "Libri del giorno. Rassegna mensile internazionale", Milano, 12 (dicembre 1927), pp. 617-619; *Scrittori e artisti di Sardegna*, ivi, settembre 1928.
- BESTAUX E., *Grazia Deledda*, "Le Figaro", 19 novembre 1927.
- BENCO S., *Il vecchio e i fanciulli di Grazia Deledda*, "Il Piccolo della Sera", Trieste, 13 dicembre 1928; *Grazia Deledda, Pirandello*, "Il Piccolo della Sera", Trieste, 1 luglio 1937.
- BIONDOLILLO, F., *Grazia Deledda*, "Nuova Antologia", 342, Roma, 16 marzo 1929; "Fasti e nefasti", Palermo, La Tradizione, 1932; "Scuola e cultura", Firenze, luglio-ottobre 1936.
- MUNDULA M., *Grazia Deledda*, Roma, Formiggini, 1929.
- PINTOR MAMELI M., *Grazia Deledda*, Mantova, Edizioni Mussolinia, 1929.
- FUCINI C., *Le novelle e i romanzi di Grazia Deledda. Impressioni e osservazioni critiche*, Genova, Tip. Artigianelli, 1929.
- BIANCO L., *Realtà e fantasia nell'arte di Grazia Deledda*, "Mediterranea", 9-10, Cagliari, Tip. Ledda, 1-16/1-12 [Collezione "Mediterranea", Edizioni dell'Eces, s.d.]; *Attualità di Grazia Deledda*, "Il Ponte", Firenze, IX-X (1951).
- CHROUST G., *Grazia Deledda e la Sardegna*, "Augustea", 6, Roma, Castaldi, 1931 [Milano-Roma, Augustea, 1932].
- BOCELLI A., *Grazia Deledda*, "Nuova Antologia", Roma, 1 agosto 1931; *Grazia Deledda. Cosima*, "Almanacco Letterario Bompiani", Milano, 1938; *Grazia Deledda*, "Il Tempo",

- Roma, 15 agosto 1946; *Annalena Bilsini*, "Dizionario Letterario Bompiani delle Opere", Milano, 1946; *Chiaroscuro*, "Dizionario Letterario Bompiani delle Opere", Milano, 1947; *Fortuna della Deledda*, "Ulisse", vol. I, fasc. III, Roma, 1947; *La fortuna della Deledda*, "Il Mondo", Roma, 23 settembre 1950.
- FALCHI L., *L'opera di Grazia Deledda fino al premio Nobel*, "Mediterranea", 4, Cagliari, Tip. Ledda, 1929, pp. 7-12 [Collezione "Mediterranea", Edizioni dell'Eces, 1929]; *L'opera di Grazia Deledda (con due appendici di lettere inedite)*, Milano, La Prora, 1937.
- O'BRIEN J., *Grazia Deledda's Debut*, "Italica", IX, 1 (Mar. 1932), pp. 10-12.
- ORLANDO, V. E., *Giuseppe Macherione poeta della patria*, "Atlantica", Roma, dicembre 1932.
- BRUNO F., *Grazia Deledda*, in *Narratori tradizionali*, Salerno, Editori Di Giacomo, 1932; *Grazia Deledda. Studio critico*, Salerno, Editori Di Giacomo, 1935; *Naturalismo di Grazia Deledda*, "Meridiano di Roma", 18 febbraio 1940.
- CROCE B., *Grazia Deledda*, in *La letteratura della nuova Italia. Saggi critici*, Bari, Laterza, 1935 [1950].
- MOLTENI G., *Grazia Deledda*, "L'Italia", 18 agosto 1936.
- GIUSSO L., *Grazia Deledda*, "Il Messaggero", Roma, 16 settembre 1936; *Eroine della Deledda*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 19 agosto 1941.
- FENU E., *Grazia Deledda*, "Vita e Pensiero", Milano, ottobre 1936; *Testimonianza a Grazia Deledda*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 30 novembre 1940; *Romanzi della Deledda*, "L'Avvenire", Roma, 15 luglio 1941; *Grazia Deledda*, in *Incontri letterari*, Milano, Vita e Pensiero, 1943.
- MOMIGLIANO A., *Storia della letteratura italiana*, Milano-Mes-

- sina, Principato, 1936; *Intorno a Grazia Deledda, e Lettere e note autobiografiche*, in *Ultimi studi*, Firenze, La Nuova Italia, 1954.
- CANTARELLA M., *Grazia Medesani Deledda 1875-1936*, "Italice", XIII (1936), pp. 105-107.
- DRESLER A., *Grazia Deledda*, "Münchner Neuesten Nachrichten", 13 settembre 1936.
- BRANCA R., *Esame di un libro: La chiesa della solitudine, romanzo di Grazia Deledda*, "La lampada. Bollettino bibliografico della Sardegna", 3, 1936, pp. 5-6; *Bibliografia deleddiana*, Milano, L'Eroica, 1938; *Testimonianza a Grazia Deledda*, Milano, Il Lauro, 1940; *Il segreto di Grazia Deledda*, Cagliari, Editrice Sarda Fossataro, 1971; *Una donna nuorese*, "L'Osservatore Romano", 12-13 marzo, 1973, p. 3; *Femminilità di Grazia Deledda*, "Frontiera", 114-115, Cagliari, 1977, pp. 130-132.
- A.P.S., *Rimorso per Grazia*, "L'Araldo della Stampa", Roma, 31 agosto 1937.
- BONCLERE J., *Grazia Deledda*, "Larousse Mensuel", marzo 1937.
- VALLE N., *Nero sul bianco: poesie e prose giovanili di Grazia Deledda*, "Il giornale d'Italia", 18 luglio 1938; *Grazia Deledda*, Roma, Cagliari, Poligrafica Sarda Gasperini Edizioni, 1971.
- VITTORINI D., *Grazia Deledda ed i suoi primi contatti letterari*, "Italice", XVI, 4 (Dic. 1939), pp. 123-127.
- DE MICHELIS E., *Grazia Deledda e il decadentismo*, Firenze, La Nuova Italia, 1938; *Il Dramma d'un Amleto Paesano*, "La Fiera Letteraria", (1957); *Introduzione a G. DELEDDA, Opere scelte*, Mondadori, Milano 1964; *Riassunto sulla Deledda*, "Arcadia. Accademia Letteraria Italiana", V (1972), pp. 35-79 [*Riassunto della Deledda*, in *Novecento e dintorni dal Carducci al neorealismo*, Milano, Mursia, 1976].

- ZOJA N., *Grazia Deledda*, Milano, Garzanti, 1939.
- ASTALDI M. L., *Grazia Deledda*, in *Nascita e vicende del romanzo italiano*, Milano, Treves, 1939;
- CALLEGARI G. P., *Feudalesimo di Grazia Deledda*, "Meridiano di Roma", Roma, 7 settembre 1941 [ivi, 16 agosto 1942].
- HAURI H. E., *Fato e religiosità nell'opera di Grazia Deledda*, Lugano, Arti grafiche Veladini, 1947.
- RONCARATI L., *L'arte di Grazia Deledda*, Firenze-Messina, D'Anna, 1949.
- SABA M., *Variazioni sul manoscritto de l'Edera di Grazia Deledda*, "La Nuova Sardegna", Sassari, 28 maggio 1950.
- BUONO E., *Grazia Deledda*, Bari, Tip. De Filippis, 1951.
- CAMBOSU S., *Ricordo di Cosima*, "Ichnusa", fasc. I-III, Sassari, Gallizzi, 1951.
- BUZZI G., *Grazia Deledda*, Milano, Bocca, 1952.
- MARNITI B., *Intorno ad un manoscritto di Grazia Deledda*, "Accademie e Biblioteche d'Italia", XXI (1953), Roma, Fratelli Palombi Editori, pp. 329-334 [saggio riproposto in: *Grazia Deledda nella cultura sarda contemporanea. Atti del seminario di Studi su "Grazia Deledda e la cultura sarda fra '800 e '900"*, Nuoro 25-26-27 settembre 1986 (a cura di U. Collu), voll. I-II, Cagliari, STEF, 1992, pp. 63-68].
- CIUSA-ROMAGNA M., *Inediti Deledda-Duse*, "Ponte", XIII (1957), pp. 912-917; (a cura di), *Onoranze a Grazia Deledda*, Cagliari, Gasperini, 1959.
- FALIVENA A., *Con la IV elementare conquisto il Nobel*, "Epoca", IX, 426 (1958), pp. 87-92.

D'ALBA A., *Formato Tessera. Incontro fra Due Secoli*, Milano, Ceschina, 1958.

CIRCEO E., *Peccato e redenzione nell'opera di Grazia Deledda*, "Dimensioni. Rivista Abruzzese di Cultura e d'Arte", II, 3-5 (1958), pp. 47-55.

TECCHI B., *Amore di verità e amore di poesia in Grazia Deledda*, "Carovana. Antologia del Cenacolo degli Autori", IX (1959), pp. 107-109; *Quel che è vivo nell'arte di Grazia Deledda*, "Nuova Antologia", XCV (1959), pp. 69-84; *Un ricordo su Grazia Deledda*, "Italia che Scrive. Rassegna per Coloro che Leggono", XLII (1959), p. 184.

SORU L., *Grazia Deledda e il simbolismo*, "Cenobio. Rivista Trimestrale di Cultura", VIII (1959), pp. 376-383; *Grazia Deledda fra fatalismo e religione*, "Frontiera. Rivista Mensile Illustrata della Sardegna", I, 1 (1968), Cagliari, pp. 246-249 [*Grazia Deledda fra fatalismo e religione*, "Cenobio. Rivista Trimestrale di Cultura", XVII (1968), Venezia, 97-101]; *Grazia Deledda e la critica*, "Cenobio. Rivista Trimestrale di Cultura", XIX (1970), Venezia, pp. 88-89.

CERIANA MAYNERI C., *Lettere di Grazia Deledda a Marino Moretti (1913-1923)*, Padova, Rebellato, 1959.

BRUNO F., *Grazia Deledda*, "Idea", XXV (1959), pp. 694-698; *Ricordo di Grazia Deledda*, "Citta di Vita. Bimestrale di Religione Arte e Scienza", XXV (1960), pp. 227-230.

ANDRIOLO P., *Visita alla casa natale di Grazia Deledda*, "Procellaria", VII, 3 (1959), pp. 9-11.

RAVEGNANI G., *L'arte della Deledda*, in *I contemporanei*, Milano, Ceschina, 1960.

SAPEGNO N., *Ricordo di Grazia Deledda. Pagine di storia letteraria*, Palermo, Manfredi, 1960; *Prefazione a Romanzi e novelle*, Milano, Mondadori, 1972.

- BALDACCI L., *Introduzione alla letteratura italiana del Novecento*, in *Le idee correnti*, Firenze, Vallecchi, 1961.
- NÚÑEZ ALVAREZ M. A., *Notas sobre la fortuna de Grazia Deledda en España*, "Filología Moderna", I, 3 (1961), pp. 45-48.
- VICINI TAGLIAVINI W., *Lettera di Cicognara: Inediti familiari della Deledda*, "Fiera Letteraria", XVII, 21 (1962), p. 3.
- HALPERIN R. D., *El mundo de Grazia Deledda*, "Humanidades", V, 5 (1962), Cordoba, pp. 125-133.
- PETRONIO G., *Grazia Deledda*, in *I contemporanei - I*, Milano, Marzorati, 1963.
- BORLENGHI A., *Grazia Deledda*, in *Narratori dell'Ottocento e del primo Novecento*, - III, Napoli, Ricciardi, 1963.
- CIBOTTO G. A., *Grazia Deledda*, "Il Giornale d'Italia", Roma, 19-20 novembre 1964.
- GIACALONE G., *Ritratto critico di Grazia Deledda*, Roma, Ciarranna, 1965.
- FELICI L., *Grazia Deledda*, "Palatina", Roma, gennaio-marzo 1965.
- DI PILLA F. (a cura di), *Grazia Deledda Premio Nobel per la letteratura 1926*, Milano, Fabbri, 1966; *Lecture francesi di Grazia Deledda*, Roma, Bulzoni, 1982.
- RAGUSA O., *Grazia Deledda - Nobel Prize, 1927*, "Cesare Barbieri Courier", VIII, 1 (1966), Hartford, CT, pp. 26-27.
- PROVENZAL D., *Grazia Deledda e il Premio Nobel*, "Anima e Pensiero", II (1966), pp. 17-19.
- RAYA G., *Fisiologia deleddiana tra i venti e i trent'anni*, "Biologia Culturale", II (1967), Roma, pp. 178-182.

- DI ZENZO F., *Vocazione narrativa di Grazia Deledda*, Napoli, Glauk, 1967.
- RAPISARDA, S., *Deledda nella critica straniera*, "Procellaria. Rassegna di Varia Cultura", XVI, 1 (1968), Reggio Calabria, pp. 25-28.
- PIROMALLI A., *Grazia Deledda*, Firenze, La Nuova Italia, 1968; *Le strutture narrative della prima Deledda*, "Lettore di Provincia" II, 5 (1971), Ravenna, pp. 53-69; *Durata e disfacimento della realta nelle trame narrative di Grazia Deledda*, "Italianistica. Rivista di Letteratura Italiana", III (1974), Milano, pp. 118-122.
- MC CORMICK, E. A., *Grazia Deledda's La madre and the Problems of Tragedy*, "Symposium. A Quarterly Journal in Modern Foreign Literatures", XXII (1968), pp. 62-71.
- CADALANU G., *Il mondo vivo nell'arte di Grazia Deledda*, "Frontiera. Rivista Mensile Illustrata della Sardegna", I, 1 (1968), Cagliari, pp. 335-338.
- TETTAMANZI M., *Grazia Deledda*, Brescia, La scuola, 1969.
- MANCA A., *Sogni d'amore e di gloria nelle lettere di Grazia Deledda a Stanis Manca*, "Frontiera. Rivista Mensile Illustrata della Sardegna", III, 1 (1970), Cagliari, pp. 19-21.
- GREGOR, D.B., *Polychrome in Grazia Deledda*, "Modern Languages. Journal of the Modern Language Association", (51), 1970, Gwynedd, North Wales, pp. 160-166.
- BONESCHI F., *Donne nella storia. Grazia Deledda*, "Anima e Pensiero", VIII (1970), Napoli, pp. 11-13.
- TOBIA A., *Grazia Deledda*, Roma, Ciranna, 1971.
- TASSONI G., *Grazia Deledda padana*, "Martinella", XXV (1971), Milano, pp. 456-471.

- PAMPALONI G., *The Solitary Deledda*, "Newsletter of the Istituto italiano di cultura", XXXII (1971), New York, pp. 1-3.
- MARABINI C., *Il centenario della Deledda*, "Nazione", Firenze, 28 settembre 1971, p. 3.
- DESSÌ G., *Grazia Deledda cent'anni dopo*, "Nuova Antologia", 513 (1971), Roma, pp. 307-311 ["Italian Filolojisi/Filologia Italiana", VII (1975), Ankara, pp. 17-23].
- COZZANI E., *Grazia Deledda e il Nobel*, "Frontiera. Rivista Mensile Illustrata della Sardegna", IV (1971), Cagliari, pp. 608-611.
- ARMANDI G., *Una Deledda insospettata*, "Ausonia. Rivista di Lettere ed Arti", XXVI, 4 (1971), Trieste, pp. 49-53.
- SCANO A., *Grazia Deledda*, Milano, Virgilio, 1972.
- SACCHETTI L., *Grazia Deledda, ricordi e testimonianze*, Bergamo, Minerva italica, 1971.
- PRISCO M., *Signorina Deledda*, "Corriere della Sera", Milano, 27 novembre, 1972, p. 3.
- MONDRONE D., *Grazia Deledda come l'hanno veduta*, "Civiltà Cattolica", CXXIII, 33 (1972), Roma, pp. 232-249.
- PITTAU M., *La questione della lingua in Grazia Deledda*, in: AA.VV., *Convegno nazionale di studi deleddiani* (Nuoro, 30 settembre 1972), Cagliari, Fossataro, 1974, pp. 155-173.
- MASSAIU M., *La Sardegna di Grazia Deledda*, Milano, Celuc, 1972 [Milano, IPL, 1986]; *Il folklore sardo nell'opera di Grazia Deledda*, in: GUIDUBALDI E., *Sardegna in prospettiva euromediterranea: Le 'nuove nazioni' esemplificate con una cultura insulare*, Firenze, Olschki, 1977, pp. 323-333; *Sardegnamara, una donna, un canto*, Milano, Istituto Propaganda Libreria, 1983.

- HERCZEG G., *La struttura della frase di Grazia Deledda*, "Acta Linguistica Academiae Scientiarum Hungaricae", Budapest, XXIII (1973), pp. 201-26 [anche in: AA. Vv., *Italia linguistica nuova e antica. Studi linguistici in memoria di Oronzo Parlangeli*, Galatina (Lecce), Congedo, 1976, pp. 19-55].
- SPINAZZOLA V., *Grazia Deledda e il pubblico*, "Problemi. Periodico Trimestrale di Cultura", XXXV (1973), Roma, pp. 269-277; *Prefazione a Romanzi sardi*, Milano, Mondadori, 1981.
- CIRESE A. M., *Grazia Deledda e il mondo tradizionale sardo*, in Convegno Nazionale di studi deleddiani, Nuoro, 30 settembre 1972, Atti, Cagliari, Fossataro, 1974, pp. 297-309; *Intellettuali, folklore, istinto di classe*, Torino, Einaudi, 1976.
- RUSCHIONI A., *Poesia delle cose e poetica della luce in Grazia Deledda*, in Convegno Nazionale di studi deleddiani, Nuoro, 30 settembre 1972, Atti, Cagliari, Fossataro, 1974, pp. 433-477; *Dalla Deledda a Pavese*, Milano, Vita e Pensiero, 1977.
- FRATTINI A., *Tecnica dell'aggettivazione cromatica in alcune novelle di Grazia Deledda*, in Convegno Nazionale di studi deleddiani, Nuoro, 30 settembre 1972, Atti, Cagliari, Fossataro, 1974, pp. 319-332.
- PINNA G., *Un manoscritto inedito di Grazia Deledda*, in Convegno Nazionale di studi deleddiani, Nuoro, 30 settembre 1972, Atti, Cagliari, Fossataro, 1974, pp. 359-369.
- PITTALIS P., *Visione del mondo e tecniche narrative nell'opera di Grazia Deledda*, in Convegno Nazionale di studi deleddiani, Nuoro, 30 settembre 1972, Atti, Cagliari, Fossataro, 1974, pp. 371-414; *Prefazione a Canne al vento*, Nuoro, Ilisso, pp. 7-21.
- GIACOBBE M., *Grazia Deledda. Introduzione alla Sardegna*, Milano, Bompiani, 1974 [Sassari, Iniziative culturali, 1999].

- BALDUCCI C., *A Self-Made Woman. Biography of Nobel-Prize Winner Grazia Deledda*, Boston, Houghton Mifflin, 1975.
- MICCINESI M., *Grazia Deledda*, Firenze, La Nuova Italia, 1975.
- DE CHIARA B., *Psicologismo deleddiano in Elias Portulu e Canne al vento*, Napoli, Loffredo, 1975.
- FERRUCCI C., *Grazia Cosima Deledda*, "Nuovi Argomenti", 53-54 (1977), Milano, pp. 304-315.
- ARSENOVICH C., *Cosima by Grazia Deledda. Nobel Prize Winner 1926*, "Italian Americana", IV (1978), Buffalo, NY, pp. 53-64.
- RAMAT S., *La modulazione del luogo comune. Saggio su Grazia Deledda*, in *Protonovecento*, Milano, Il Saggiatore, 1978.
- DOLFI A., *Grazia Deledda*, Milano, Mursia, 1979; *Del romanzenesco e del romanzo. Modelli di narrativa italiana tra Otto e Novecento*, Roma, Bulzoni, 1992.
- TANDA N., *Grazia Deledda*, in *Letteratura Italiana Contemporanea - I*, a cura di G. Mariani, M. Petrucciani, Roma, Lucarini, 1979; *Dal mito dell'isola all'isola del mito. Deledda e dintorni* [con un'appendice di lettere], Roma, Bulzoni, Roma, 1992; *Introduzione a Canne al vento*, Milano, Mondadori, 1993, pp. VII-XXIII; *Prefazione a Cannas in podere a bentu*, trad. di Giolzi Addis, Sassari, EDES, 2001.
- LOMBARDI O., *Invito alla lettura di Grazia Deledda*, Milano, Mursia, 1979.
- BURTON C., *Deledda's Purgatorio*, "Italice", LVII, 2 (1980), pp. 96-106.
- PINNA L., *Grazia Deledda eterna incompresa. Segno di grandezza*, "Silarus. Rassegna Bimestrale di Cultura", XVIII (Nov.-Dec., 1982), pp. 55-60.

- GRECO L., *Amore fra cugini. Letteratura e contesto antropologico nella Deledda*, "Il Ponte. Rivista Mensile de Politica e Letteratura Fondata da Piero Calamandrei", XXXVIII, 1-2 (Jan. 31-Feb. 28, 1982), pp. 109-122.
- GUNZBERG LYNN M., *Ruralism, Folklore, and Grazia Deledda's Novels*, "Modern Language Studies", XIII, 3 (1983), pp. 112-122.
- DODERO COSTA M. L., *I. S. Turgenev e Grazia Deledda*, in *Mondo slavo e cultura italiana*, Roma, Veltro, 1983, pp. 110-121.
- CARA A., "Cenere" di Grazia Deledda nelle figurazioni di Eleonora Duse, Nuoro, Istituto Superiore Regionale Etnografico, 1984.
- GRECO L., *Dubbiosi disiri. Famiglia e amori proibiti nella narrativa italiana tra '800 e '900*, Pisa, Giardini, 1984.
- BO C., *Grazia Deledda*, oggi, "Accademie e Biblioteche d'Italia", LIV (1986), Roma, Fratelli Palombi Editori, pp. 1-7 [anche in: *Introduzione*, in *Grazia Deledda nella cultura sarda contemporanea - I*, in *Grazia Deledda nella cultura contemporanea*, a cura di U. Collu, (Atti del Seminario di Studi Grazia Deledda e la cultura sarda fra '800 e '900, Nuoro, Auditorium biblioteca "S. Satta", 25-26-27 settembre 1986), Nuoro, 1992, pp. 35-42].
- MIGIEL M., *The Devil and the Phoenix. A Reading of Grazia Deledda's Cenere*, "Stanford Italian Review", V, (1985), pp. 55-73; *Grazia Deledda (1871-1936)*, in *Italian Women Writers. A Bio-Bibliographical Sourcebook*, Westport, CT, Greenwood, 1994, pp. 111-118.
- MAGISTRO E., *L'incendio nell'oliveto. Rebellion or Disease?*, "Carte Italiane. A Journal of Italian Studies", VIII (1986-1987), pp. 53-63; *Beyond Regionalism. The Evolution of the Deleddian Novel, 1896-1936*, "Dissertation Abstracts International", XLIX, 9 (Mar. 1989).

- CERINA G., *Un'intraprendente ragazza di provincia*, "Grotta della vipera", Cagliari, XII (1986), pp. 36-37; *Deledda e altri narratori. Mito dell'isola e coscienza dell'insularità*, Cagliari, Cuccu, 1992; *Introduzione a Novelle*, VI voll., Nuoro, Ilisso, 1996.
- PIRODDA G., *Grazia Deledda e la cultura in Sardegna. Prospettive di ricerca*, "Grotta della vipera", Cagliari, XII (1986), pp. 36-37; *Prefazione a Colombi e sparvieri*, Nuoro, Ilisso, 2005; *Prefazione a La danza della collana*, Nuoro, Ilisso, 2007.
- AA.VV., *Rileggere Grazia Deledda. "L'incendio nell'oliveto": un tentativo di drammaturgia*, a cura di A. Prost, Cagliari, Stef, 1986.
- CECCUTI C., *Bibliografia degli scritti di Grazia Deledda nella "Nuova Antologia"*, in "Nuova Antologia", Roma, CXXI (1986), p. 2160.
- Grazia Deledda, biografia e romanzo*, Catalogo della Mostra a cura di A. Dolfi, F. Rovigatti, G. E. Viola, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1987.
- RIVIELLO T. C., *The Triad of Love, Sin, and Remorse in Deledda's L'edera*, *Nemla Italian Studies*, XI-XII (1987-1988), pp. 71-85.
- DE FELICE E., *Appunti sulla lingua di Elias Portolu*, "Problemi. Periodico Quadrimestrale di Cultura", LXXIX (Maggio/Agosto 1987) pp. 158-66.
- Della Terza D., *Le opere deleddiane all'estero. Itinerario di ricezione*, "Yearbook of Italian Studies", VII (1988), pp. 59-79.
- FLORIS A., *La prima Deledda*, Cagliari, Edizioni Castello, 1989.
- TESTAFERRI A., *Infrazione all'"Eros" proibito come processo d'individuazione in "La Madre" di Grazia Deledda*, in AA. VV., *Donna. Women in Italian Culture*, Ottawa, Dovehouse, 1989.

- STRIULI G., *Diabolical Imagery in Grazia Deledda*, "RLA. Romance Languages Annual", I (1989), pp. 210-215.
- SARALE N., *Grazia Deledda. Un profilo spirituale*, Roma, Logos, 1990.
- AA. VV., *Metafora e biografia nell'opera di Grazia Deledda*, a cura di A. Pellegrino, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1990.
- MERRY B., *Women in Modern Italian Literature. Four Studies Based on the Work of Grazia Deledda, Alba De Céspedes, Natalia Ginzburg and Dacia Maraini*, Townsville, James Cook University of North Queensland, 1990.
- MARRAS E., *The Island Motif in the Works of Grazia Deledda, Elsa Morante, and Anna Maria Ortese*, in *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association/Actes du XIIe congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée: München 1988 Munich, III: Space and Boundaries in Literature (Continuation)/Espace et frontières dans la littérature (suite)*, Munich, Iudicium, 1990, pp. 275-80.
- ASTE M., *Grazia Deledda: Ethnic Novelist*, Potomac, Scripta Humanistica, 1990.
- MORTARA GARAVELLI B., *La lingua di Grazia Deledda*, in "Strumenti critici. Rivista Quadrimestrale di Cultura e Critica Letteraria", VI, 1 (1991), pp. 145-163.
- PIROTTI U., *Per L'edera di Grazia Deledda*, "Italianistica", XX, 1 (Gennaio/Aprile 1991), pp. 31-54.
- MARCI G., *La grande straniera che amava la storia*, "La Nuova Sardegna", n. 261, Sassari, 1986, pp. 18-19; *Grazia Deledda*, in *Narrativa sarda del Novecento. Immagini e sentimento dell'identità*, Cagliari, Cucc, 1991, pp. 37-48; in *In presenza di tutte le lingue del mondo. Letteratura sarda*, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cucc, 2006, pp. 241-248.

- LAVINIO C., *Scelte linguistiche e stile in Grazia Deledda*, in *Narrare un'isola. Lingua e stile di scrittori sardi*, Roma, Bulzoni, 1991, pp. 91-100.
- DE GIOVANNI N., *Grazia Deledda*, Alghero, Nemapress, 1991; *Come leggere "Canne al vento" di Grazia Deledda*, Milano, Mursia, 1993; (a cura di), *Religiosità, fatalismo e magia in Grazia Deledda*, Milano, San Paolo, 1999; *Il peso dell'eros. Mito ed eros nella Sardegna di Grazia Deledda*, Alghero, Nemapress, 2001; *Come la nube sopra il mare. Vita di Grazia Deledda*, Alghero, Nemapress, 2006; *Vento di terra, vento di mare. Grazia Deledda oltre l'isola*, Alghero, Nemapress, 2007.
- ABETE G., *Grazia Deledda e i suoi critici*, Roma, Abete, 1993.
- ZAMBON P., *Letteratura e stampa nel secondo Ottocento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1993.
- WRIGHT S., *Elementi narrativi nell'opera deleddiana con particolare attenzione all'Incendio nell'oliveto*, "Nemla Italian Studies", XVIII (1994), pp. 83-103.
- PICKERING-IAZZI R., *The Politics of Gender and Genre in Italian Women's Autobiography of the Interwar Years*, "Italice", LXXI (1994), p. 2.
- SANGUINETTI-KATZ G., *Immagini e strutture di un racconto della Deledda*, "Quaderni d'Italianistica", XV (1994), pp. 1-2; *La scoperta dell'identità femminile nel romanzo "Cosima" di Grazia Deledda*, "Rivista di Studi italiani", XII (1994), 1; *Grazia Deledda vista attraverso il suo epistolario*, "Campi Immaginabili. Rivista Quadrimestrale di Cultura", XVI-XVIII, 1-3 (1996), pp. 29-40.
- BRIZIARELLI S., *Woman as Outlaw. Grazia Deledda and the Politics of Gender*, "MLN", CX, 1 (Jan 1995) pp. 20-31.
- RASY E., *Ritratti di signora*, Milano, Rizzoli, 1995.

- WOOD Sh., *Italian Women's Writing 1860-1994*, London, Athlone, 1995.
- BLELLOCH P., *Grazia Deledda's and Gavino Ledda's Writing on Sardinia. Two Sides of the Same Reality*, "Italian Quarterly", XXXII, pp. 125-126 (1995), pp. 47-58.
- PALUBINSKAS M. J., *Ethnography and Folktale in Grazia Deledda's Novels*, "Dissertation Abstracts International", LVII, 5 (Nov. 1996).
- MAXIA S., *L'Officina di Grazia Deledda. Viaggio attraverso le quattro redazioni de La via del male*, in *Studi in memoria di Giancarlo Sorgia*, Annali della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari, Nuova serie XV (vol. LII), 1996/97, pp. 281-294.
- KOZMA J. M., *Grow Up! Grazia Deledda's Adult-Adolescent Males of Arrested Maturation*, "Annali d'Italianistica" XV (1997), pp. 329-340; *Grazia Deleddas eternal adolescents. The pathology of arrested maturation*, Madison NJ, Fairleigh Dickinson University Press, 2002; *Introd. a Ashes*, Madison, NJ, Fairleigh Dickinson UP, 2003; *Introd. a Marianna Sirca*, Madison, NJ, Fairleigh Dickinson UP, 2006.
- KING M., *Cenere: il rapporto Deledda-Duse*, "Sardegna Mediterranea", I, 1 (1997), Oliena, pp. 62-68; *Deledda vista da Pirandello*, "Sardegna Mediterranea", II, 3 (1998), pp. 16-23; *La personalità di Grazia Deledda attraverso due romanzi molto differenti*, "Sardegna Mediterranea", IV, 10, 2001, pp. 55-60; *Grazia Deledda a legendary life*, Leicester, Troubador, 2005.
- PIANO M. G., *Onora la madre. Autorità femminile nella narrativa di Grazia Deledda*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1998.
- AGUS S., *Ipotesi di lettura di Grazia Deledda*, Dolianova, Grafica del Parteolla, 1999.

- IZZO J. M., *The Narrative Silences of Grazia Deledda*, "The Humanities and Social Sciences", LX, 2 (Aug. 1999).
- CAROLAN, M. A., *Icon, Intercession and Insight: The Madonna as Interpretative Key to Grazia Deledda*, "Quaderni d'Italianaistica. Official Journal of the Canadian Society for Italian Studies", XX, 1-2 (1999), pp. 103-117.
- LEONE G., *Nuove note di critica letteraria. Della Casa Leopardi Nievo Capuana Deledda Bacchelli Pomilio e altro*, Salerno, Avagliano, 2000.
- PODDIGHE G. M., *Metamorfosi del testo in due romanzi di Grazia Deledda*, in AA. VV., *La lotta con Proteo: metamorfosi del testo e testualità della critica*, Firenze, Cadmo, 2000.
- GUISO A., *L'oltre e la sua ricerca: indagine sul doppio nella narrativa di Grazia Deledda*, Nuoro, Video Memory, 2000; *Grazia Deledda. Temi luoghi e personaggi*, Oliena, Iris, 2005.
- OLLA G., *Scenari sardi. Grazia Deledda tra cinema e televisione*, Cagliari, Aipsa, 2000.
- PERRICONE J., *Grazia Deledda and Modern Italy. A Retrospect for the New Millennium*, in WRIGHT W., KAPLAN S., *The Image of the Twentieth Century in Literature, Media, and Society*, Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, University of Southern Colorado, Pueblo, CO, 2000, pp. 483-490.
- FULLER PETER J., *Regional Identity in Sardinian Writing of the Twentieth Century. The Work of Grazia Deledda and Giuseppe Dessì*, "Italianist. Journal of the Department of Italian Studies", University of Reading, XX (2000), pp. 58-97.
- RICCI V. M., *Grazia Deledda. The Politics of Non-Involvement*, "The Humanities and Social Sciences", LXII, 4 (Oct. 2001), pp. 1434-1435.
- HEYER CAPUT M., *Per svelare Il segreto dell'uomo solitario di*

- Grazia Deledda, "Quaderni d'Italianistica. Official Journal of the Canadian Society for Italian Studies", XXII, 2 (2001), pp. 121-138; *Grazia Deledda. A Legendary Life*, "Italian Culture", XXIII (2005), pp. 189-194; *Prefazione a Annalena Bilsini*, Nuoro, Ilisso, 2007; *Grazia Deledda's dance of modernity*, Toronto, University of Toronto Press Incorporated, 2008.
- COBURN M. A., *Deledda and Delinquency. Deleddian Negotiations of the Contemporary Public Racialization of Sardinian Character in Cenere*, in TAMBURRI A., RUTHENBERG, M. S., PARATI G., LAWTON B., *Italian Cultural Studies*, 2001, pp. 34-51 [*Selected Essays*, Boca Raton, FL, Bordighera, 2004].
- GALLUCCI C. C., 'I Dream of Perfection': *Grazia Deledda to Adolfo Orvieto (1904)*, "Italianist. Journal of the Department of Italian Studies", University of Reading, XXI-XXII (2001-2002), pp. 184-191.
- LAMPO G., *Grazia Deledda verista?*, Cagliari, Arte Duchemp, 2002.
- LUCAMANTE S., *Grazia Deledda*, in SOMIGLI L., CAPOZZI R., *Italian Prose Writers, 1900-1945*, Detroit, MI, Thomson Gale, 2002, pp. 103-115.
- HOPKINS R., *Re-examining Female Desire. Inheritance Law, Colonialism, and Folklore in Grazia Deledda's La volpe* "Quaderni d'Italianistica. Official Journal of the Canadian Society for Italian Studies", XXII, 2 (2002), pp. 59-86.
- MANCA D., *Il laboratorio della novella in Grazia Deledda: il periodo nuorese e il primo periodo romano*, in G. DELEDDA, *Il ritorno del figlio*, ed. critica a cura di D. Manca, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, 2005, pp. IX-CXXIII [anche in: *L'officina del racconto in Grazia Deledda*, in *Il tempo e la memoria. Letture critiche*, Roma, Aracne, 2006, pp. 63-107]; *Il segreto della colpa e la solitudine dell'io nella novella deleddiana*, in *Grazia Deledda e la solitudine del segreto*, a cura di M. Manotta & A. M. Morace, Atti del Con-

- vegno, Sassari, 10-12 ottobre 2007, Nuoro, Edizioni I.S.R.E, 2010, pp. 167-198; *L'edera e il doppio finale tra letteratura, teatro e cinema*, "Bollettino di Studi Sardi", III, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi, Cuec, 2010, pp. 107-124.
- CHAMBLESS A., *Gender and the Understanding of Transgression in Grazia Deledda's Canne al vento*, "Fusta. Journal of Italian Literature and Culture", XIII (2004), pp. 19-24; *The Problem with Pleasure. Duality, Identity, and the Renunciation of Love in the Deleddian Novel*, "The Humanities and Social Sciences", LXVI, 3 (2005), The University of North Carolina at Chapel Hill.
- MIRSHAK V., *Ashes by Grazia Deledda*, in *Italian Literature and Its Times*, Detroit, MI, Thomson Gale, 2005, pp. 51-59.
- MONNE L., *Grazia Deledda: una donna un Nobel*, Nuoro, Edizioni Solinas, 2005.
- MORACE A. M., *Prefazione a G. DELEDDA, Il segreto dell'uomo solitario*, Nuoro, Ilisso, 2005; *La solitudine del segreto*, "Almanacco Gallurese", XIV, 2006, pp. 210-219; *Prefazione a La giustizia*, Nuoro, Ilisso, 2008; *La giustizia tra istanze decadenti e riflusso nella tradizione*, in *Grazia Deledda e la solitudine del segreto*, a cura di M. Manotta & A. M. Morace, Atti del Convegno, Sassari, 10-12 ottobre 2007, Nuoro, Edizioni I.S.R.E, 2010, pp. 219-240.
- AGNELLI R., *Fiore di cactus. Omaggio a Grazia Deledda Premio Nobel alla letteratura*, Bellinzona, Universum, 2007.
- INCANI CARTA C., *Luoghi, paesaggi, uomini per voce di Grazia Deledda: geografia e letteratura*, Cagliari, Scuola sarda editrice, 2007.
- AA.VV., *The challenge of modernity. Essays on Grazia Deledda*, Leicester, Troubador publishing, 2007.
- LUCAMANTE S., MATTER E. A., *Grazia Deledda*, in *Nobel Prize*

- Laureates in Literature*, Detroit, Thomson Gale, 2007, pp. 370-384.
- CESARETTI E., 'Oh, la disobbedienza...!'. *Meditazioni su una novella giovanile di Grazia Deledda*, "Italica", LXXXIV, 4 (2007), pp. 723-734.
- DUBRAVEC LABAS D., *Verizam Grazije Deledde*, "Knjizevna Smotra", XXXIX, 1 (2007), pp. 51-61.
- MANOTTA M., *Prefazione a G. DELEDDA, L'argine*, Nuoro, Ilisso, 2008.
- PARLATO C., *L'espiazione. Un dato ricorrente nelle trame narrative di G. Deledda*, "Silarus. Rassegna Bimestrale di Cultura", XLVIII, 255, (Jan-Feb, 2008), pp. 65-68.
- TENCH D., *The Challenge of Modernity. Essays on Grazia Deledda*, "Italian Culture", (Sep. 2009), vol. 27, pp. 143-146.
- PARMEGGIANI F., *Nello studio della scrittrice: Grazia Deledda lettrice di Dostoevskij*, "Italiana", XIII (2009), pp. 175-196.
- ONOFRI M., *Introduzione a G. DELEDDA, Romanzi - I*, Nuoro, Il Maestrale, 2010.
- CADONI A., *Introduzione a G. DELEDDA, L'edera*, in, *Romanzi - I*, Nuoro, Il Maestrale, 2010.
- DELEDDA G., *Amore lontano. Lettere al gigante buono (1891-1909)*, a cura di A. Folli, Milano, Feltrinelli, 2010.

Tra i contributi di testi relativi alle celebrazioni deleddiane si ricordano tra i tanti: numero unico di "Il Convegno", Cagliari, I, 7-8, luglio-agosto 1946; *Onoranze a Grazia Deledda* (a cura di Mario Ciusa Romagna), Nuoro, 1959; numero unico di "Ichnusa", Sassari, Gallizzi, n. 1-11, 1951; *Atti del Convegno nazionale di studi deleddiani*, Cagliari, Fossataro, 1974; *Atti del Convegno*

promosso dall'Istituto della Enciclopedia Italiana, *Grazia Deledda. Biografia e romanzo* (Roma 19-20 giugno 1987), Ist. della Enc. Italiana, Roma 1990; *Grazia Deledda nella cultura sarda contemporanea. Atti del seminario di Studi su "Grazia Deledda e la cultura sarda fra '800 e '900"*, Nuoro 25-26-27 settembre 1986 (a cura di U. Collu), voll. I-II, Cagliari, STEF, 1992; AA. Vv., *Grazia Deledda: ritorno a Galte*, a cura di G. Zirottu, Galtelli (Nuoro), Amministrazione Comunale di Galtelli, 1994; AA. Vv., *Chi ha paura di Grazia Deledda? Traduzione - Ricezione - Comparazione*, a cura di M. Farnetti, Atti del Convegno, Sassari, 1-2 ottobre 2007, Pavona, Iacobelli, 2010, pp. 5-312; AA. Vv., *Grazia Deledda e la solitudine del segreto*, a cura di M. Manotta & A. M. Morace, Atti del Convegno, Sassari, 10-12 ottobre 2007, Nuoro, Edizioni I.S.R.E, 2010, pp. 9-335.