

BIBLIOGRAFIA

Oltre ai cataloghi delle mostre consultabili presso l'Archivio storico della Quadriennale a Roma, si rinvia alle seguenti pubblicazioni e monografie:

AA.VV., *Prima Mostra del Sindacato Regionale Fascista Belle Arti della Sardegna*, Catalogo della mostra, Sassari, Stamperia della L.I.S., 1930.

AA.VV., *Giuseppe Biasi 1885-1945*, Sassari, Cordella – Stamperia della L.I.S., 1947.

AA.VV., *Ernesto Basile Architetto*, Catalogo della mostra alla Biennale di Venezia, 1980.

AA.VV., *Pietro Antonio Manca. Mostra retrospettiva*, Sassari, Chiarella, 1983.

AA.VV., *Secessione romana, 1913-1916*, a cura di R. Bosaglia, M. Quesada, P. Spadini, Roma, Palombi, 1987.

G. ALTEA, M. MAGNANI, *Le matite di un popolo barbaro*, Sassari, Pizzi, 1990.

G. ALTEA, M. MAGNANI, *Pittura e scultura del primo '900*, Nuoro, Ilisso, 1995.

G. ALTEA, M. MAGNANI, *Giuseppe Biasi*, Nuoro, Ilisso, 1998.

G. ALTEA, M. MAGNANI, *Pittura e scultura dal 1930 al 1960*, Nuoro, Ilisso, 2001.

G. ALTEA (a cura di), *Giuseppe Biasi. La collezione della Regione Sardegna*, Catalogo della mostra, Nuoro, Ilisso, 2008.

G. U. ARATA, G. BIASI, *Arte sarda*, Sassari, Carlo Delfino editore, 1992 [Milano, Treves, 1935].

G. C. ARGAN, *Salvezza e caduta nell'arte moderna*, Milano, Il Saggiatore, 1964.

G. C. ARGAN, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 1969.

- G. C. ARGAN, *L'arte moderna 1770/1970*, Firenze, Sansoni, 1970.
- E. BAIRATI, A. FINOCCHI, *Arte in Italia*, Torino, Loescher, 1984.
- L. M. BARBERO, *Giorgio De Chirico. Metafisica dei bagni misteriosi*, Milano, Skira, 2002.
- R. BARILLI, *Storia dell'arte contemporanea in Italia. Da Canova alle ultime tendenze 1789-2006*, Torino, Bollati Boringhieri, 2007.
- M. BONTEMPELLI, *Realismo magico e altri scritti sull'arte*, Milano, Abscondita, 2006.
- L. BOSCHERINI, *Gisberto Ceracchini. Un "caso" dell'arte italiana del '900*, Perugia, Era Nuova, 1999.
- R. BRANCA, *Arte in Sardegna, "L'eroica"*, Milano, 1933.
- A. CAMBEDDA NAPOLITANO, *Eclettismo e innovazione. L'arte italiana negli intendimenti politici e nella politica espositiva 1931-1935: le prime Quadriennali romane*, in *Catalogo generale della Galleria comunale d'arte moderna e contemporanea*, a cura di G. Bonasegale, Roma, De Luca, 1994.
- F. CANALI, *Ugo Ojetti. Critico tra architettura e arte*, Firenze, Alinea, 2008.
- R. CANTONI, *Il pensiero dei primitivi*, Milano, Mondadori, 1963.
- R. CARTA RASPI, *Architettura, scultura, pittura*, Cagliari, Il Nuraghe, 1933.
- R. CARTA RASPI, *Storia della Sardegna*, Milano, Mursia, 1971.
- M. E. CIUSA, M. CAO VOLPI, *L'isola nelle correnti*, Milano, Scheiwiller, 1985.
- M. E. CIUSA, *L'isola in bianco e nero. I disegni di Giuseppe Biasi*, Catalogo della mostra, Cagliari, 1993.
- J. COCTEAU, *Giorgio de Chirico. Il mistero laico*, a cura di A. Boatto, Milano, Abscondita, 2007 [Paris, Editions Des Quatre Chemins, 1928].

- B. COLAROSSO (a cura di), *Quadriennale d'Arte di Roma*, Roma, Palombi, 2000.
- A. M. COMANDUCCI, *Oppo, Efsio Cipriano*, in *Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei*, a cura di L. Pelandi, L. Servolini, vol. III, Milano, Patuzzi, 1974.
- B. CROCE, *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, a cura di G. Galasso, Milano, Adelphi, 1990 [Milano, Sandron, 1902].
- B. CROCE, *Tesi fondamentale di un'Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, Ristampa anastatica dell'edizione del 1900, a cura di F. Audisio, Napoli, Bibliopolis, 2003.
- F. D'AMICO, *Vicende della pittura e della scultura alla vigilia della II Quadriennale*, in *Roma 1934*, Catalogo della mostra, Modena, Galleria Civica, 19 aprile-18 maggio 1986.
- R. DE FELICE, *Mussolini. Gli anni del consenso/1929-1936*, Torino, Einaudi, 1974.
- R. DE FUSCO, *Storia dell'arte contemporanea*, Roma, Laterza, 2000.
- R. DELOGU, *L'architettura del medioevo in Sardegna*, Sassari, Carlo Delfino editore, 1992.
- P. DE VECCHI, E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991.
- E. H. GOMBRICH, *Il gusto dei primitivi*, trad. it. S. Benaim, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Bibliopolis, 1985.
- E. H. GOMBRICH, *Il gusto dei primitivi. Le radici della ribellione*, in *Quaderni del trentennale 1975-2005*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Bibliopolis, 2005.
- L. GRASSI, M. PEPE, *Dizionario dei termini artistici*, Torino, Utet-Tea, 1994.

- V. GUZZI, *Pittura italiana contemporanea*, Milano-Roma, Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli, 1931.
- A. O. LOVEJOY, G. BOAS, *Primitivism and Related Ideas in Antiquity*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1935 [New York, Octagon, 1965].
- C. MALTESE, R. SERRA, *Episodi di una civiltà anticlassica*, Milano, Electa, 1969.
- D. MANCA, *Il tempo e la memoria nel "racconto ripetuto" di Dessì fra relativismo conoscitivo e paradigma fenomenologico*, "La Scrittura", 12, 2000, pp. 15-21.
- F. MANGONE, *Giulio Ulisse Arata. Opera Completa*, Milano, Electa, 1997.
- C. MARTINELLI, *Storia dell'arte*, Milano, Alpha Test, 2004.
- E. MAURO, E. SESSA, *Giovan Battista Filippo ed Ernesto Basile. Settant'anni di architettura. I disegni restaurati della dotazione Basile 1859-1929*, Palermo, Novecento, 2000.
- L. MEEK RONALD, *Il cattivo selvaggio*, Prefazione di S. Veca, Milano, Il Saggiatore, 1981 [Cambridge University Press, 1976].
- V. MENGALDO, *Tra due linguaggi: arte figurative e critica*, Torino, Bollati Boringhieri, 2005.
- M. MERLEAU PONTY, *Senso e non senso*, Milano, Il Saggiatore, 1962 [Paris, Editions Nagel, 1948].
- V. MOSSA, *Vicende dell'architettura in Sardegna*, Sassari, Carlo Delfino editore, 1994.
- S. NAITZA, *Arte in Sardegna fra realismo e folklore*, Cagliari, Istituto Superiore Regionale Etnografico, 1977.
- A. NOSARI, *La saletta d'Aragno*, in *Almanacco di Roma per l'anno 1924*, Spoleto, Argentieri Edizioni d'Arte, 1924.
- P. L. OCCHINI, *Politica fascista delle arti*, "Nuova antologia", Roma, 1940.
- C. E. OPPO, *Un legislatore per l'arte. Studi di critica e di politica dell'arte 1915-1943*, a cura di F. R. Morelli, Roma, De Luca, 2000.

- G. PANSA, *Dipingere a Biella*, in *I gendarmi della memoria*, Milano, Sperling & Kupfer, 2007.
- E. PONTIGGIA, C. F. CARLI, *La Grande Quadriennale: 1935. L'arte italiana in mostra*, Milano, Electa, 2006.
- G. PREVITALI, *La fortuna dei primitivi. Dal Vasari ai Neoclassici*, Torino, Einaudi, 1989 [1964].
- C. SALARIS, *La Quadriennale. Storia della rassegna d'arte italiana dagli anni Trenta a oggi*, Venezia, Marsilio, 2004.
- F. SAPORI, *Oppo il teorico*, in *L'amico degli artisti*, Roma, Sapienza, 1923.
- M. SARFATTI, *La fiaccola accesa*, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1919.
- M. SARFATTI, *Storia della pittura moderna*, Roma, Cremonese, 1930.
- A. SCANO, *Rinascita artistica e letteraria in Sardegna*, Cagliari, Pistoia, Pacinotti, 1933.
- M. G. SCANO, *L'isola in bianco e nero. Incisori sardi della prima metà del '900*, Catalogo della mostra, Cagliari, 1993.
- G. C. SCIOLLA, *La critica d'arte nel Novecento*, Torino, Utet, 1995.
- V. SGARBI, *Il sogno della pittura. Come leggere un'opera d'arte*, Venezia, Marsilio, 1985.
- V. SGARBI, *L'arte vera non deve essere: è*, in *Giuseppe Biasi*, Catalogo della mostra al Vittoriano di Roma, Nuoro, Ilisso, 2001, pp. 7-32.
- V. STELLA, *Il giudizio dell'arte. La critica storico-estetica in Croce e nei crociani*, Macerata, Quodlibet Studio, 2005.
- N. TANDA, *Pittori di Sardegna*, "La città", Sassari, luglio 1958.
- N. TANDA, *Presentazione alla mostra Opere di Giuseppe Biasi*, Sassari, 1958.
- N. TANDA, *Dal mito dell'isola all'isola del mito. Deledda e dintorni*, Roma, Bulzoni, 1992.

- N. TANDA, *Un'odissea de rimas nobas. Verso la letteratura degli italiani*, Cagliari, Cuec, 2003.
- N. TANDA, *Una lezione perenne sull'autenticità dei nostri veri valori*, "Lacanas", VII, 2004.
- N. TANDA, *Quale Sardegna? Pagine di vita letteraria e civile*, Sassari, Delfino, 2007.
- E. TAVOLARA, *Pittori sassaresi del primo '900*, Milano, Igiesse, 1962.
- E. TAVOLARA, *Arte antica e moderna*, in *Sardegna*, Milano, Istituto Editoriale Italia, 1963.
- L. VENTURI, *Il gusto dei primitivi*, Torino, Einaudi, 1972 [Bologna, Zanichelli, 1926].
- M. VENTUROLI, *Tutti gli uomini dell'arte*, Milano, Rizzoli, 1968.
- N. WARBURTON, *La questione dell'arte*, Torino, Einaudi, 2004.
- R. ZUCCA, *Sacerdote tra i ruderi: Antonio Taramelli, l'insigne archeologo che lavorò nell'isola dal 1903 al 1935*, "Almanacco di Sardegna", 1992.